



PAGAT ULTIMO MUSICAL PUMP 007

Je jen jedna hudba

Jakub Zahradník: Missa Egrensis, Propadliště času, „Pohádka“, Otazníky, Živlové Kühnovův smíšený sbor, sbormistr Marek Vorlíček, Kateřina Englichová – harfa, Musica Pro Anima, Lenka Vychodilová – umělecký přednes, Daniel Mikolášek – bicí nástroje, Jan Smolík – klarinet, Jan Karez – fagot, Ivo Kopecký – trombon, Bubureza – sbor Gymnázia a hudební školy hl. města Prahy, sbormistr Miloslava Vítková, Natálie Grossová (maminka), Filip Antonio (tatínek), Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, sbormistr Blanka Kulínská

Nahráno živě v Anežském klášteře v Praze ve dnech 11. a 12. 6. 2014, zvuková režie, editace a mastering Michal Uhlíř ve studiu UHL Records.

Vydáno značkou PAGAT ULTIMO MUSICAL v roce 2015. Celkový čas 70:27

✎ Rafael Brom

Z textu bukletu kompaktního disku a s pomocí pořadových čísel vydavatelství Pagat je zjevné, že se produkce klavíristy, aranžéra, skladatele a muže mnoha dalších aktivit blíží desítky titulů. Nejde však o počet, neboť *Jakub Zahradník* – kromě jiného hrával v Orchestru Čs. televize, který vedl jeho otec Václav Zahradník – se zabývá také poezií: jednak sám jako básník a poté jako šéfredaktor Poetické revue *Obratník*, koncertoval v zahraničí, zabýval se i muzikálem či psal hudbu pro rozhlasové pohádky – a to ještě zdaleka není výčet

jeho aktivit vyčerpán. Vydavatelská aktivita se tak u Jakuba Zahradníka stává výsledkem shrnutí několikaleté kompoziční práce – v případě tohoto titulu jde o zveřejnění pěti opusů napsaných v letech 2010 až 2014.

Úvodní skladbou programu kompaktního disku je *Missa Egrensis*, kterou autor vzdává poklonu Chebu. Hudba, v precizním provedení věhlasného **Kühnovův smíšeného sboru** se sbormistrem **Markem Vorlíčkem**, je jakýmsi kompozičním pasticciem, což je ovšem legitimní praktika počínaje starou operní hudbou barokních veličanů. Tím se ovšem dle žánru a podtitulu – latinská vokální mše pro smíšený sbor – odchyluje od vážného zadání a stává se široce přístupným hudebním artefaktem, zvláště slyšíme-li názvy na gregoriánský chorál v blízkosti hudby orffovské veselosti, prostoty a vtupu a koneckonců i svou délkou kolem 23 minut. Radmila Hrdinová, znalce Zahradníkovy díla a autorka slov bukletu, připomíná tradici našich geniálních současníků – Petra Ebena, Zdeňka Lukáše či Jana Klusáka – a povytce nezbyvá než souhlasit. Snad jen s tou poznámkou, že – po seznámení s profilem autora – je Zahradník neustále v mezižánrovém pohybu, čímž uniká z doslechu běžného posluchače té či oné hudební konvence. Jakub Zahradník ovšem není darmo absolvent v oboru skladby na Pražské konzervatoři ve třídě Oldřicha Semeráka. Působivá invence a nevšední řemeslná zručnost i v komorní hudbě je exaktně zřetelná ve fantazii pro harfu a smyčcové kvinteto (i zde – tedy i v názvu – se autor přehoupal ze spisovné formy jazyka do hovorové) s názvem *Propadliště času* z roku 2014. Interpretuje díla o třech vtipně a programově označených částech (Co na to rozum – Co na to srdce – Co na to Alzheimer) jsou harfistka **Kateřina Englichová** a smyčcové kvinteto **Musica Pro Anima** sestavené z předních hráčů Pražských symfoniků – FOK, jeho umělkou vedoucí je **Rita Čepurčenko**, koncertní mistr zmíně-

ného orchestru. Zaručeně profesionální provedení mělo navíc povznesenost z provozování slohově přístupné hudby, v níž autor dává přednost maximálnímu prožitku zvukových kvalit jednotlivých nástrojů, aniž by se vzdával oblíbených gagů, destabilizujících snad příliš vážně dopadající dojem – v závěru první části nechává třeba zaznít „zborcený harfy tón“. Harfový part je přitom až brahmsovsky ponořen do souborové partitury, vyjma sólových kadencí, a mění složení souboru na sexteto. Sdílnost hudby je logická ve smyslu tvorby „autora hudby k rozhlasovým pohádkám“ a je tomu tak i v následujícím opusu s názvem „*Pohádka*“. Název je záměrně opatřen uvozovkami – je to melodram na slova *Jarmily Hannah Čermákové* a jeho aparát je sestaven z recitátorky **Lenky Vychodilové**, perkusionisty **Daniela Mikoláška**, smyčcového kvinteta **Musica Pro Anima**, **Jana Smolíka** – klarinet, **Jana Karez** – fagot, **Iva Kopeckého** – trombon. Umělecký přednes Vychodilové je kromobyčejně působivý, její stylová dramatizace navozená „orchestrální“ atakem instrumentálního aparátu je neодолатelná. Spolu s hudební animací situací a událostí – třeba tepu tepny – zcela programního vzezření je kratičké dílko ve svém důsledku úsměvné, náladové a veselé. „*Pohádka*“ vznikla v roce 2011, v roce 2014 přišla její hudební verze – na disku zaznívá v premiéře. Čtvrtá a pátá skladba v programu kompaktního disku patří dětskému publiku. První z nich, *Otazníky* z roku 2011, je cyklem *Pěti madrigalů na texty Václava Žďárského a Jana Svobody*. Zpívá **Bubureza – sbor Gymnázia a hudební školy hl. města Prahy**, sbormistr **Miloslava Vítková**, spoluúčinkuje perkusionista **Daniel Mikolášek**. Budoucí hudební profesionálové zpívají s radostí a utěšeně. Do finále programu zařadil Jakub Zahradník vtipně ztvárněnou příhodu na vlastní text s názvem *Živlové*. Formálně jde o *malou kantátu pro menší děti s doprovodem harfy a perkusí*. Účinkující „profesi-

onální“ **Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu**, perfektně připravený a vedený sbormistryní **Blankou Kulínskou**, podpořený **Kateřinou Englichovou** – harfa a **Danielem Mikoláškem** – perkuse, se představují v tom nejlepším světle. Přesvědčiví a okouzlující jsou představitelé hlavních rolí – maminky – **Natálie Grossová** a tatínka – **Filip Antonio**. Krásný čistý a pěstěný zpěv souboru je v pravém smyslu slova očištný. Kompaktní disk je záznamem koncertu v Anežském klášteře, který se konal v roce padesátin Jakuba Zahradníka. Autor mu vepsal titul *Je jen jedna hudba* – ten konec konců objasňuje i jeho tvůrčí stylovou volnost a variabilitu.



NIBIRU 01592231

Simona Šaturová – Wolfgang Amadeus Mozart & Josef Mysliveček

Recitativy, árie a ansámby z oper: J. Mysliveček: Il gran Tamerlano, W. A. Mozart: Lucio Silla, J. Mysliveček: Artaserse, W. A. Mozart: La finta giardiniera, J. Mysliveček: Medonte, re di Epiro, W. A. Mozart: Idomeneo, re di Creta

Hosté Frédérique Friess, Michaela Kapustová, Richard Samek. L'Armonia Terrena, umělecký vedoucí Zdeněk Klauza. Nahráno ve dnech 14.–17. 7. 2014 v refektáři kláštera Na Slovanech – Emauzské opatství.

Celkový čas 67:40

✎ Helena Havlíková

Nové CD **Simony Šaturové** s názvem *Mozart & Mysliveček* je postavené na inspirativní dra-